UNI 112 Türkçe Eleştirel Okuma ve Yazma II GÜZ 2019-2020 BaharBGüzGgüzGÜZZG

**Meryem Selva İnce (**[**meryemince@sehir.edu.tr**](mailto:meryemince@sehir.edu.tr)**)**

**Ofis Saatleri: Perşembe 14:00-16:00**

**Ofis: 5014**

Bu dersin amacı, metinlerle edebi türler, tarih, yazar, toplum ve alımlanma arasındaki ilişkilerden yola çıkarak herhangi bir metnin yorumlanmasında göz önünde bulundurulması gereken unsurları ve bu unsurların işlevlerini tartışmak, böylece yazılı ve sözlü olarak eleştirel bir bakış açısı kazanılmasına yardımcı olmaktır. Bu doğrultuda dönem boyunca, farklı kültürel anlayışlarla farklı zamanlarda, birbirinden farklı türlerde yazılmış metinler ele alınacak, incelenecektir. Modernleşmenin insan hayatındaki etkilerinin kurmaca yapıtlara nasıl yansıdığı tartışmaya açılarak metinlerin sadece edebi türleri açısından değil, farklı disiplinler aracılığıyla da yorumlanmasına çalışılacaktır.

**Yükümlülükler:**

Eleştirel tartışma üzerine kurulan derslerde, öğrencilerin derslerden bir hafta önce LMS’e yüklenen metinlerin tamamını okuyarak sınıfa gelmesi zorunludur. İşlenecek kitapları temin etmek öğrencilerin sorumluluğundadır.

**Devam:**

Öğrencilerin derslere devam etmesi zorunludur. Yönetmelik gereği %10 devamsızlık hakkını kullanmayan öğrencilere 10 puan verilecek ve devam edilmeyen her ders için bu puandan eksiltme yapılacaktır. Mazeretsiz olarak derslerin %10’dan fazlasına katılmayanlar, dersten başarısız sayılacaktır.

**Devam durumunu takip etmek öğrencinin sorumluluğudur.**

**Katılım:**

Akademik yaşam açısından elzem olan özgür, demokratik ve katılımcı tartışmanın etkili kılınmak istendiği derste öğrencilerin tüm metinleri okuması ve tartışmalara katılması beklenmektedir. Öğrenciler, katılım üzerinden de değerlendirmeye alınacak ve katılım puanı ders notunun %10’unu oluşturacaktır.

**Sınavlar:**

Öğrencilerin hem metinleri okuyup okumadığını sınamak hem de okunan metinlerin eleştirel bir gözle değerlendirip değerlendirilmediğini saptamak amacıyla dönem boyunca dört kısa sınav (uygulama) yapılacaktır.

**Uygulamalarda bir başka kaynakta görülen bir başkasına ait fikirlerin kaynak gösterilmeden kullanılması yani intihal durumunda hem uygulama notu hem de katılım notu 0 olarak verilecektir. İntihalin telafisi yoktur.**

**Final Ödevi**:

Dersin amacı doğrultusunda öğrencilerden akademik araştırma tekniklerine ve akademik referans sistemine uygun biçimde eleştirel bir ödev hazırlaması beklenmektedir. Öğrenciler kendilerine verilen listedeki romanlardan birini seçerek belli bir bağlam içinde bir analiz metni yazacaktır. Üç aşamalı bu ödevin ilk aşamasında taslak hazırlanacak, ikinci aşamasında sunum yapılacak ve dönem sonunda ödevin son hali teslim edilecektir.

**Taslak vermeyen ve sunum yapmayan öğrencilerin final ödevleri kabul edilmez. Final ödevi kabul edilmeyen öğrenciler derste başarısız sayılır.**

Notların Dağılımı:

Katılım ve Devam % 20

Uygulamalar % 10 x 4 = 40

Final Ödevi % 15 + 5 + 30 = 50

Dönem Sonu Notunun Belirlenmesi:

100-95 (A); 94-90 (A-); 89-85 (B+); 84-80 (B); 79-75 (B-); 74-70 (C+); 69-65 (C); 64-60 (C-);

59-55 (D+); 54-50 (D); 49-40 (D-); 39- (F).

Ders **Programı**

I. Hafta: Tanışma / Edebiyat Disiplini ve Modernlikler

Marshall Berman. “İkinci Baskıya Önsöz”. *Katı Olan Her Şey Buharlaşıyor* içinde (ss.11-21)

II. Hafta: **Modernite, Mekânın Dönüşümü, Kimliğin İnşası**

Georg Simmel. “Metropol ve Zihinsel Yaşam”. *Bireysellik ve Kültür* içinde (ss. 317-329)

Turgut Uyar, “Üçyüzbin”

**III. Hafta: Kent ve Kenarındakinin Yeni Hikâyesi**Gogol, *Palto*.

Halit Ziya Uşaklıgil, “Ferhunde Kalfa”

**IV. Hafta: Kentten Kaçmak**

Sait Faik Abasıyanık, “Lüzumsuz Adam”

Oğuz Atay, “Beyaz Mantolu Adam”

Edgar Allen Poe, “Kalabalıkların Adamı”

Roman Polanski. (1958). “Two Men and a Wardrobe”, kısa film.

V. Hafta: **Kimlikten Kurtulmak**

Yusuf Atılgan, *Aylak Adam*

VI. Hafta: **Kimlikten Kurtulmak**

Yusuf Atılgan, *Aylak Adam*

Edip Cansever, “V-VI”, *Ben Ruhi Bey Nasılım?* içinde (ss.31-37)

VII. Hafta: “**Başka” Sıkıntılar**

Jerome David Salinger, “Franny”

Cemil Kavukçu, “Dört Duvar Beş Pencere”

[Final Ödevi Konusunun Belirlenmesi]

VIII. Hafta: Kadın Olmak, Kadınca Yazmak

Leylâ Erbil, “Uğraşsız”

Nazlı Eray, “Monte Kristo”

Füruzan, “Parasız Yatılı”

**IX. Hafta: Köydeki Cinayet, Kentteki Hapishane**

Yaşar Kemal, *Yılanı Öldürseler*

Nuri Bilge Ceylan, (2018), *Ahlat Ağacı*, film.

**X. Hafta: Akademik Yazının Esasları**

Önermeli yazı, etik ve intihal

**XI. Hafta:** Gecekonanlar

Latife Tekin, *Berci Kristin Çöp Masalları*

**XII-XIV. Haftalar: Sunumlar ve Kapanış**